



Andrea Mantelli

con Raimondo Bovone e Marco Ferretti



un passo di

BACHATA

Storia e interpreti del ballo e della "música de amargue"

libro
+ CD

ZONA

Andrea Mantelli, prima insegnante di ballo e organizzatore di serate danzanti, ora divulgatore di cultura latina come collaboratore di 'salsa.it', ha realizzato il primo libro in italiano sull'argomento.

Il libro ripercorre, dalle origini storiche del '900, l'evoluzione del genere da "momento d'incontro" a vero e proprio ballo, privo di figure, destinato ad unire due corpi, passando per Radio Guarachita e la "Bachata Rosa" di J. L. Guerra, per arrivare fino alla coreografica "bachata europea".

L'opera, scritta con l'ausilio del giornalista ed appassionato di musica caraibica Raimondo Bovone, contiene alcune interviste ad importanti ballerini, e dedica un capitolo alla "bachata in Italia", riguardante le produzioni musicali dal 2002 in avanti di artisti italiani o stranieri residenti in Italia.

In allegato al libro, il CD compilation di 12 brani, a cura del Dj Marco Ferretti per l'etichetta discografica Level 49.



Andrea Mantelli
con
Raimondo Bovone e Marco Ferretti

UN PASSO DI BACHATA

ZONA

© 2010 Editrice ZONA
È VIETATA
ogni riproduzione e condivisione
totale o parziale di questo file
senza formale autorizzazione dell'editore

Un passo di bachata

libro + CD di Andrea Mantelli
con Raimondo Bovone e Marco Ferretti
ISBN 978 88 6438 145 9

© 2010 Editrice Zona - via dei Boschi, 244/4 - Civitella in Val di Chiana - Arezzo
(Italy) Tel/fax +39.0575.411049 - www.editricezona.it - info@editricezona.it

Compilation musicale a cura di DJ Marco Ferretti – www.marcoferretti.it

© 2010 Produzione musicale di Maria Chiara Ferri per Level 49
www.level49.it

Cura dei testi e prefazione di Raimondo Bovone
raimondobovone@libero.it

Immagini di Andrea Mantelli, su licenza dei Proprietari

Design label © Clarissa Ferrari – www.lartedicla.net
Progetto grafico volume: Serafina - serafina.serafina@alice.it

Ufficio stampa ZONA: Silvia Tessitore - 334.5363845 - sitessi@tin.it

CD prodotto da Level 49, codice catalogo L490510
Finito di stampare nel mese di novembre 2010 da Digital Team, Fano (PU)

Ai miei figli

*a Diego,
per aver scritto sul quaderno di prima elementare la frase
“bisogna credere nei propri sogni”*

*a Luca,
per tutte le volte che mi ha teneramente chiesto,
prima di andare a dormire:
“oggi vai a lavorare al computer?”*

PREFAZIONE

di Raimondo Bovone

Passione e tenacia.

Queste le qualità del nostro Andrea. Passione infinita per la musica latina e tenacia nel perseguire il suo obiettivo. Lo conobbi a fine 1999, quale animatore di serate latine in un locale alessandrino. Scoperta la sua scuola, frequentai per tre anni e mezzo i corsi nei quali mi fece amare la musica caraibica, insegnandomi a ballare. Grande organizzatore e motivatore, riusciva a far muovere a tempo anche i meno dotati di orecchio e di coordinazione. Dopo l'era del ballo e dell'insegnamento arrivò, per lui, il tempo del matrimonio e dei figli, sempre accompagnato da un solido lavoro pubblico. Ma la passione per quella musica che gli aveva cambiato la vita non lo lasciò mai, anzi; gli venne voglia di scriverne, informando gli altri di tutto ciò che aveva conosciuto sui pochi testi di musica latina. E così si aprirono, piano piano, le porte dei periodici locali, sulle pagine dei quali camminammo insieme per un po', per arrivare poi, da solo, a quelle dei siti web specializzati e alle trasmissioni radio dedicate al Caribe. Col passare degli anni arrivò la voglia del libro, e la domanda fu: perché non raccontare, a tanta gente che balla, la storia di ciò che amano, che li diverte e li trastulla nel tempo libero? Bello, si disse, ma perché dovrebbero comprarlo? Forse con un CD....

Da qui si pensò ad un prodotto nuovo, interessante, abordabile, facile da consultare e da memorizzare, gradevole da ascoltare. Era l'idea giusta. E all'orizzonte prese forma Marco Ferretti, storico dj e animatore radiofonico della zona, amico di entrambi, deputato a seguire la parte musicale del lavoro. Da allora Andrea è stato i-n-s-t-a-n-c-a-b-i-l-e nella stesura dei testi, nella ricerca dei contatti, nei rapporti

con gli editori. Talvolta ha insistito, seppur con grazia, ed il risultato è quello che vedete: ci ha trascinati tutti dentro il suo sogno.

Entrateci anche voi! Con occhi, orecchie, gambe e cuore... per leggere, ascoltare e ballare!

INTRODUZIONE

Scherzi del destino... nel mondo latino da sempre sono “il geometra della salsa” e in questo libro, il primo che scrivo, mi dedico solo alla ‘bachata’.

Ma andiamo con ordine. Tutto nasce quando Marco Ferretti, tra i principali DJ nel settore della musica caraibica e specializzato, viste le sue produzioni musicali, nella ‘bachata’, conoscendo il mio progetto di scrivere un libro sui ritmi caraibici, mi chiede: «Visto che hai tanti libri del settore, non è che mi dai qualche consiglio su uno relativo alla bachata?».

Ecco la risposta che gli diedi, e che vale anche per chi legge. Ho tratto molte informazioni da ‘Salsa, il Tropico dell’ Anima’ e ‘Salseando y Bailando’ di Enzo Conte, grande ambasciatore della musica tropicale; poi un altro gran libro è ‘Corazón, il cuore della musica cubana’ di Roberta ‘Besito de Coco’ Begnoni, e infine c’è ‘Ritmi sudamericani, dal tango al samba-reggae’ di Isabelle Leymarie, con poche righe dedicate alla bachata.

E ancora: un viaggio appassionante nella Repubblica Dominicana lo propone Danilo Manera con ‘Santo Domingo, Respiro del ritmo’, ma sono racconti di scrittori locali in cui si sfiora il ritmo della bachata.

In ogni caso questi sono libri precedenti al boom mediatico derivato dal successo di una canzone come *Obsesión* degli Aventura che, nel 2003, ha cambiato radicalmente la considerazione per questo genere musicale. Ma anche alcune pubblicazioni successive dedicano giusto qualche riga in più.

Gli unici due libri che hanno trattato in maniera profonda l’argomento sono ‘Bachata a Social History of a Dominican Popular Music’ di Deborah Pacini Hernandez (1995) e ‘La Pasion Danzaria’ di Dario Tejada (2001), e la maggioranza delle informazioni reperibili sui numerosi

siti internet che trattano questo genere, citati alla fine del libro, non sono altro che estratti da questi due libri.

A Marco Ferretti piace produrre musica, a me piace scrivere, quindi eccoci qui!

Buona lettura e buon ascolto!

PREMESSA

Il 12 novembre 2003 il giornale “Il Piccolo” di Alessandria, con il quale collaboravo per una rubrica musicale, pubblicò un articolo (tratto da Michele Galvani - “Leggo” di Roma) nel quale esternavo il mio stupore per il successo che stava ottenendo il ritmo della bachata, quel momento. Eccolo.

“Ricordate i primi anni ’70, quando al Festival di Sanremo per ogni canzone c’erano due cantanti? Lucio Battisti e Wilson Pickett presentarono ‘Avventura’, che fu un successo strepitoso, canticchiato e fischiettato da tutti per anni. Segni del destino. La stessa parola, Avventura (in spagnolo), è il nome del gruppo cui è legato il successo mondiale della ‘bachata’. E non è avventura, ma realtà, per questo quartetto dominicano, in testa alle classifiche di mezzo mondo. La loro canzone, *Obsesión*, invade radio e tv con una ballata d’amore che per i ballerini latini è diventata un’incredibile ‘riempipista’.

Il gruppo, formato da Anthony (frontman), Lenny (chitarrista), Henry (cantante e coreografo) e Mikey (bassista), che di cognome fanno tutti Santos (2 fratelli e 2 cugini), è nato nel 2000 a New York col nome di Los Teenagers, presto archiviato per adottare quello ‘portafortuna’ di Avventura. Un periodo di purgatorio, trascorso tra esperimenti e richieste di contratti ed ecco la svolta della carriera: ‘il pezzo’ della vita, *Obsesión*, che mescola amore, paura e rabbia.

Questo brano, come l’intero album *We Broke The Rules*, ha il cuore della bachata, ma con un sound più moderno.

Per i non frequentatori delle sale latine va specificato che la bachata è il tradizionale suono dominicano, con testi che parlano d’amore e che viene ballato come un ‘lento’.

Un mix ben congegnato che ha un successo incredibile.

Uno di loro, Anthony, ha detto: «Cerchiamo di raccontare la vita di tutti i giorni, nelle sue varie sfaccettature ed emozioni. Lo abbiamo sempre fatto, anche da piccoli»».

Questo era l'articolo pubblicato ma da allora, dal successo di *Obsesión*, sono passati anni, e molti hanno mandato a memoria il ritornello:

«Son las cinco de la mañana,
y yo no he dormido nada,
piensando en tu belleza
en loco voy a parar...».

Loro, gli Aventura, sono considerati i re della bachata, ricevono premi a volontà, incassano diritti da capogiro, ma, nel frattempo, altri artisti si sono fatti notare e, ormai, mi par giusto dedicare a questo genere musicale un libro in lingua italiana.

IL BALLO

La prima volta che vidi ballare la bachata fu nel febbraio 1997 al Dancing Vallerana di Acqui Terme (AL), allorché l'animatore dominicano Jerry mostrò ai primi appassionati della musica caraibica cosa fosse la *bachata*. Considerando che faceva un tutt'uno con la sua compagna di ballo, la dimostrazione fu di grande impatto.

Lo spirito originale prevede un ballo quasi privo di figure, con due corpi uniti che ondeggiando e marcano i tempi sognando e desiderando ciò che quella situazione ispira. Al giorno d'oggi questo ballo, portato in Europa e nel mondo, si è trasformato ed è diventato ricco di figure, meno romantico e più spettacolare, tanto che bisognerebbe guardare due ballerini dominicani per capire la differenza tra *bachata dominicana* e *bachata europea*.

In merito esistono molte tesi, ma con questo libro/cd mi sono posto l'obiettivo di segnalare il percorso evolutivo della bachata sia dal punto di vista musicale che da quello stilistico, lasciando al lettore/ballerino la propria valutazione.

Dal punto di vista ritmico il tempo musicale della bachata è 4/4 (quattro quarti) e la frase musicale dura un multiplo di 8 battute (cioè 8, 16 o 32).

Dal punto di vista del movimento essa si caratterizza con una rotazione pronunciata dell'anca sul 1° e sul 5° tempo, i tempi cosiddetti 'forti'. Più tecnicamente, sul primo tempo musicale il movimento è solo corporeo, poi tre piccoli passi, un altro movimento corporeo ed altri tre passi.

La bachata è definito un ballo lento ed è considerata facile da imparare, anche se il movimento d'anca, che esprime sensualità, all'inizio è un po' ostico.

A volte si vedono ballerini muoversi sul 1° e sul 5° tempo della musica, facendo il movimento d'anca sul 4° e sull'8°; tutto ciò è musicalmente corretto e ci si diverte comunque, ma la scuola di pensiero più accreditata è quella che segna i tempi più forti (primo e quinto) con il movimento d'anca, perché ritenuta di maggior impatto.

Talvolta vedrete ballerini che sostituiscono la rotazione dell'anca battendo la punta del piede, con un piccolo saltello, ma è considerato meno 'accattivante'.

Fin qui vi abbiamo presentato la bachata originaria, priva o quasi di figure, ballata con piccoli spostamenti laterali o avanti-indietro, eseguita con passi molto corti, piegando le ginocchia sui primi due passi e raddrizzandoli al terzo per facilitare l'elevazione del corpo ed il movimento d'anca.

In Europa e in Italia, però, il pubblico apprezza lo spettacolo e la competizione, quindi è necessaria una coreografia, fatta di figure, ritmi incalzanti ed una classificazione di base.

Su questo aspetto rimandiamo i più interessati ai manuali predisposti dalle varie associazioni di ballo, quali, ad esempio, A.N.M.B. (Associazione Nazionale Maestri di Ballo) - F.I.D.S. (Federazione Italiana Danza Sportiva) - F.I.P.D. (Federazione Italiana Professionisti della Danza) - F.D.S.I. (FederDanza Sport Italia) finalizzati alle competizioni nell'ambito delle danze caraibiche.

Parlando di ballo, però, era giusto fare due chiacchiere direttamente con alcuni maestri che si muovono nel mondo della musica latina, con idee molto differenti.

Daniela Trucco & Graziano Boggiani, conosciuti nell'ambiente latino semplicemente con l'acronimo D&G.

Sono maestri di ballo, coreografi, esaminatori e direttori di gara diplomati A.N.M.B. (Associazione Nazionale Maestri di Ballo) in: Danze Caraibiche – Tango Argentino – Latin Hustle, nonché Giudici Internazionali. Si sono ritirati dalle competizioni nel 2001, dopo aver raggiunto importanti risultati, e da allora si sono dedicati all'insegnamento ed alle esibizioni in Italia e all'estero.

Graziano e Daniela, compagni di ballo e di vita, sono personaggi autorevoli in relazione al mondo latino in generale e sulla bachata in particolare, visto che sono stati tra i primi ad averci creduto.

Li ho incontrati ed ho cercato di rubar loro qualche segreto

Quando vi siete appassionati a questo genere di ballo?

Nel 1997 andavamo sempre al Sabor Latino di Torino e la titolare dominicana, a fine serata, con il locale quasi vuoto, metteva qualche bachata. E così abbiamo iniziato ad ascoltare quella musica vedendola ballare dai dominicani.

Il vostro stile è molto diverso dal loro?

Ovviamente come maestri di ballo e coreografi ci abbiamo messo la nostra creatività ed il nostro bagaglio di conoscenze

Qual è il vostro rapporto con la Repubblica Dominicana?

Tra studio e divertimento ci ricaviamo spesso nei Caraibi, e nella Repubblica Dominicana abbiamo partecipato, come unici italiani, al primo congresso mondiale della salsa nel 2002. In quell'occasione abbiamo frequentato locali tipici, normalmente ubicati in periferia (la bachata nasce come ballo "contadino" per cui un po' snobbato dalla

gente di città) dove eravamo gli unici europei. È stato bello vedere lo stupore sui loro visi nel vederci ballare e cantare la loro musica!!

E in Italia?

Una volta messo a punto un nostro stile, abbiamo iniziato ad insegnar bachata nella nostra scuola di Biella: piaceva e funzionava. A quel punto, poiché eravamo spesso invitati a stages organizzati da vari Maestri italiani, abbiamo deciso di proporlo, per la prima volta, tra molte titubanze, nel dicembre 1999 al 28° SalsaWeek organizzato a Borno, in Valcamonica, da Claudio Fregata dei RicaSalsaDancers

In quello stage c'ero anch'io! Claudio Fregata è stato mio Maestro e quindi posso dire di aver partecipato al vostro primo stage nazionale di bachata!

Ci fa piacere sapere che fossi là, e ti confesseremo una cosa: quando a Claudio abbiamo proposto l'organizzazione di alcuni corsi di bachata non era per niente convinto, ma poi il risultato fu più che buono.

E siamo al nuovo millennio. Cosa è cambiato con Obsesión?

Ovviamente il successo della bachata, grazie al boom degli Aventura, ci ha favorito. Avevamo creato un nostro stile, chiamiamolo 'bachata italiana', che piaceva e piace molto tuttora, e siamo stati richiestissimi. Siamo riusciti perfino ad insegnarlo in molti Congressi stranieri; siamo infatti stati i primi a proporre la bachata al New York SALSA CONGRESS del 2004, al WEST COAST SALSA CONGRESS di Los Angeles 2005, al MAMBO STAR di LONDRA 2004/2005, all'I.H.S.C. di Miami 2005/2006 e la soddisfazione è stata enorme. [continua...]

INDICE DEGLI INTERPRETI

4ever	63
Acosta, Hector 'el Torito'	55
Andy Andy	57
Aventura	57
Bachata Heightz	58
Bello, Alex	60
Bueno, Alex	51
Calderón, José Manuel	42
Cárdenas, Olimpo	41
Carlos y Alejandra	63
Díaz, Luis	50
Durán, Blas	45
El Chaval de la Bachata	58
Ferreira, Zacarías	54
Gonzáles, Odilio	41
Grupo Opalo	61
Grupo Optimo	62
Guerra, Juan Luis	48
Jaramillo, Julio	41
Los Panchos, Trio	42
Luis Miguel del Amargue	58
Marte, Domenic	61
Monchy & Alexandra	56
Paniagua, Leonardo	43
Paredes, Edilio	43
Reyes, Frank	51
Reyes, Teodoro	47
Rodriguez, Raulin	52
Royce, Prince	64
Santacruz, Daniel	55
Santos, Antony	51

Sarante, Yoskar	53
Segura, Luis	44
Silvestre, Sonia	46
Toby Love	59
Toke d' Keda	59
Vargas, Luis	50
Veras, Joe	53
Víctor Víctor	45
Villalona, Fernando	47
Xtreme	62

BIBLIOGRAFIA

Bachata - Deborah Pacini, *A Social History of a Dominican Popular Music*, Temple University Press, Philadelphia (1995).

Salsa - Enzo Conte, *Il Tropico dell' Anima*, Gremese Editore (1995).

Isabelle Leymarie, *Ritmi sudamericani dal Tango al Samba-Reggae*, Electa/Gallimard (1997).

Besito deCoco, *Corazon: il cuore della musica Cubana*, Minimum Fax (2000).

Danilo Manera, *Canzoni dei Carabi*, Stampa Alternativa (2000).

Enzo Conze, *Salseando e Bailando*, Gremese Editore (2002).

Aldemaro Xantos, *Le danze latino americane*, Pagano Editore (2002).

Danilo Manera, Miguel Cruz, Mariano Hernandez, Santo Domingo - *Respiro del Ritmo*, Stampa Alternativa (2002), con allegato cd musicale.

Ivivo Franchi e Ezio Guaitamacchi, *100 dischi ideali per capire la WORLD MUSIC*, Editori Riuniti (2002).

Barbara Susanna R. e Veroni Simona, *I balli latino-americani*, Xenia Edizioni, Milano (2008).

RIVISTE

Dimension Latina - mar/apr 1997 (Bachata)

Ballo in Due - gennaio 1997 (Fernando Villalona)

Ballo in Due - giugno 1997 - mar/apr 1998 (Joe Veras)

Ballo in Due - maggio 1998 (Frank Reyes)

Ballo in Due - lug/ago 1998 (Luis Segura)

Ballo in Due - marzo 1999 (Antony Santos)

Free Time Magazine - marzo 2007 (Rodolfo Guerra y Sincopa Latina)

Free Time Magazine - maggio 2007 (Miguel Enriquez)

Free Time Magazine - febbraio 2008 (Toby Love)

Free Time Magazine - maggio 2008 (Malajente)

Free Time Magazine - giugno 2008 (Frank Reyes)

Free Time Magazine - ottobre 2008 (Monchy & Alexandra)

Latino! N. 6 - aprile 2005 (Monchy & Alexandra)

Latino! N. 7 - giugno 2005 (Frank Reyes)

Latino! N. 13 - maggio 2006 (Monchy & Alexandra)

Latino! N. 17 - gennaio 2007 (Antony Santos / Hector Acosta)

Latino! N.18 - marzo 2007 (Extreme)

Latino! N.20 - luglio 2007 (Zacarias Ferreira)

Latino! N.22 - novembre 2007 (Bachata)

ARTICOLI

‘Corriente Cultural’ Serie 2004 - La Bachata: Pasado y Presente / Edilio Paredes.

‘Santo Domingo, Dove nascono i sogni’ di Cristina Balsemin (Sulle nuvole - anno VI numero 2).

‘Scalare le hit? Non è un’Aventura’ di Michele Galvani (‘Leggo’ Roma - ottobre 2003).

SITOGRAFIA

<http://www.3soundrecord.it>
<http://www.aboutsalsa.it>
<http://www.amargue.com>
<http://www.answers.co>
<http://www.articolionline.net>
<http://atinachile.bligoo.com>
<http://bocachica.wordpress.com>
<http://www.calabriasalsa.it>
<http://www.cduniverse.com>
<http://www.cohibaclub.it>
<http://www.dabliusound.it>
<http://www.danceschool.it>
<http://diariolibre.com>
<http://www.danielsantacruz.com>
<http://digilander.libero.it>
<http://www.discolatino.com>
<http://www.ecodesalsa.it>
<http://elchavaldelabachata.com>
<http://www.elsondelasalsa.it>
<http://www.emozionelatina.it>
<http://www.filolatino.it>
<http://www.frankreyesonline.com>
<http://www.galbost.com>
<http://www.grandesestrellas.com>
<http://hector-acosta.com>
<http://home-3.tiscali.nl>
<http://home-3worldonline.nl>
<http://www.iasorecords.com>
<http://www.italialatina.it>
<http://www.joeveras.com>
<http://www.josemanuelcalderon.net>
<http://www.kriterion.net>
<http://www.labandadelpuerto.com>
<http://www.lastfm.it/music>

<http://www.latin-artists.com>
<http://latinmusic.about.com>
<http://latinoamerica-online.info>
<http://www.latinamericando.it>
<http://www.latinoclub.it>
<http://www.lospanchos.com>
<http://www.luisvargas.com>
<http://www.malajente.com>
<http://www.mandarinolatino.it>
<http://www.meetinglatino.it>
<http://www.messinasalsa.com>
<http://www.mondolatino.it>
<http://www.mondosalsa.com>
<http://www.muevamueva.com>
<http://www.musicabel.it>
<http://musicadiversa.blogspot.com>
<http://www.myspace.com/bachataheightz>
<http://mymusic.virgilio.it>
<http://nortediario.blogspot.com>
<http://www.olivercontigo.com>
<http://www.perspectivaciudadana.com>
<http://www.planetrecords.it>
<http://www.princeroyce.com>
<http://www.pugliabaila.it>
<http://radiozenamas.it>
<http://www.reflejorumbero.com>
<http://www.rodolfoguerra.com>
<http://www.saborlatinomagazine.it>
<http://www.salsa.it>
<http://www.salsadentro.it>
<http://salsalento.it>
<http://www.salsalove.it>

<http://www.salsamania.it>
<http://salsamarchestyle.com>
<http://www.salsaschool.it>
<http://www.salsatiberina.it>
<http://www.salsatoscana.it>
<http://www.scuolediballo.com>
<http://www.soysalsero.com>
<http://www.soniadecastelli.com>
<http://www.superballo.it>
<http://www.tropicalgem.it>
<http://en.wikipedia.org>
<http://es.wikipedia.org>
<http://it.wikipedia.org>
<http://zonamusical.net>

RINGRAZIAMENTI

Voglio iniziare con un pensiero che raccoglie tutte quelle persone che mi hanno ascoltato mentre raccontavo questo progetto, cercando di trasmettere la mia passione nel realizzare qualcosa di concreto nell'ambito della musica caraibica e ricevendo preziosi consigli.

Comincio da coloro con cui è nata l'idea: Marco Ferretti e Raimondo Bovone.

Con Marco ci sono anni di serate passate nei locali, poi ci siamo persi di vista, un incontro avvenuto per caso in una 'sagra paesana' ed ecco che una battuta 'per scherzo' è diventata realtà.

Raimondo, invece, mi ha 'iniziato' a scrivere, dandomi degli spazi su cui sfogare la mia passione letteraria nei giornali locali e diventando, di conseguenza, il mio consulente nella stesura del libro.

Ringrazio Daniela & Graziano e Josè Rodriguez per il prezioso tempo che mi hanno dedicato, nonché tutti gli artisti e Dj con i quali ho avuto l'occasione di rapportarmi.

Grazie a Francisco Rojas per lo spazio concessomi sul portale www.salsa.it e per il fondamentale contatto con Chiara Ferri (etichetta musicale Level 49), che ha creduto in questa idea.

Un pensiero speciale va ai fratelli Matteo e Clarissa Ferrari, da sempre sostenitori delle mie idee in questo 'mondo latino' e capaci di portare avanti la scuola di ballo nata con me nel 1997.

Il pensiero finale è per la mia famiglia, il dono più bello che possa avere, con due righe speciali dedicate a mia moglie Manuela, costretta a tradurre dall'inglese le varie fonti informative che trovavo. Ah, quanto è bello conoscere bene le lingue straniere...

SOMMARIO

Prefazione, di Raimondo Bovone	5
Introduzione	7
Premessa	9
Il Ballo	11
La Repubblica Dominicana	17
Origini	19
L'evoluzione degli anni '60	22
Radio Guarachita	23
Gli anni '80 e la neo-bachata	25
Juan Luis Guerra e la 'Bachata Rosa'	26
Il nuovo millennio infrange le regole	27
La Bachata in Italia	28
Tra i protagonisti della bachata in Italia	41
Interpreti	61
Indice degli interpreti	85
Bibliografia	87
Sitografia	89
Ringraziamenti	92

www.editricezona.it
info@editricezona.it

Andrea Mantelli (1971)

alessandrino, sposato con due figli, è appassionato di musica e sport. Incontra i ritmi caraibici nel 1996 e diventa, in provincia, uno dei promotori del genere, organizzando serate, concerti, programmi radio e rubriche su testate locali. Attualmente collabora col website Salsa.it, con l'etichetta 3SoundRecord e con Radio Vertigo 1, in onda sul web.

Raimondo Bovone (1956)

alessandrino, è giornalista pubblicitario. Ha collaborato per anni con testate locali e nazionali (radio, tv e carta stampata), diventando poi direttore di un paio di esse. Attualmente collabora, in veste di telecronista, con Sky Sport. Ama sole, musica e sport ed è noto per le sue "facce strane" quando balla: viene considerato autore ed esecutore unico del "Raymond style".

Marco Ferretti (1964)

alessandrino, è diplomato in violino al conservatorio di Alessandria. DJ con esperienza trentennale, ha lavorato nei locali di mezza Italia. Co-fondatore del gruppo Mojito Project, nel 2004 è stato selezionato come uno dei nove migliori DJ latini professionisti d'Italia al Festival "Latinoamericando" di Milano. E' titolare dello studio di registrazione MF Music ed arrangiatore ufficiale dei Latingroove.





«Son las cinco de la mañana,
y yo no he dormido nada,
piensando en tu belleza
en loco voy a parar...»

Nella compilation allegata
a cura di DJ Marco Ferretti

Una mujer bachata
Angels
Amiga Amante
Todo mi ser Remix
Abril
Baile
Ayer
Eres tu bachata
La felicidad
Amame
Escuela de amor
Hermanita (bachata rosa)



Immagine di copertina: Clarissa Ferrari
In collaborazione con: Level 49 - www.level49.it

Euro 18,00

ISBN 978 88 6438 145 9

